

## انسان القرن الآتي

ايضا الاجواء تتلبد، كم من مرة دخلنا الى غرفة ما شعرنا بانزعاج، نستنتج بعد قليل ان امرا مزعجا حصل في الغرفة.

في الانسان الغدد الصماء السبع، التي ما زال انعلم يبحث عن كيفية عملها. التي تضع افرازاتها في الجسد لتجعله متماسكا والقلب يخفق والدم يجري والاعضاء تعمل قلنا انها تمثل عجائب الدنيا السبع على الارض.

السردانما هو الاتسجام بين كل هذه الموجودات والانسان المسؤول عن هذا التناغم.

ويبقى السؤال اذا كان الانسان صورة عن الكون كما رددت الاقاويل، هل الانسان يحوي الكواكب، واين؟ اذا نظرنا الى الفضاء، نرى سبعة كواكب تدور في فلكه، هذا ما اثبتته العلماء، لكن احدا لم يقل ان هناك سبعة كواكب في الانسان.

ففي الانسان سبعة كواكب، تتمثل بغدد روحية موجودة في الحقل الكهرطيسي حول الجسد وتتخلله، تتصل بالجسد المادي من خلال المادة الرمادية الموجودة في العمود الفقري، تدور باستمرار، تثبت ذبذباتها في الغدد الصماء، اسم هذه الغدد: «الشاكرات» جمع «شاكرا» «Chakra» حسب اللغة الشرقية القديمة.

نعم! اذا ما دخلنا الى انفسنا ونعرفنا الى الشاكرات، نعرفنا الى الكواكب في السماء، لان كواكب السماء هي غدد صماء الفضاء، تثبت ذبذباتها الى الارض، لتلتقطها غدد صماء الارض، تثبت هذه الاخيرة افرازاتها في الارض وتجعلها خصبة...

ها اني اليوم اخضع امام حكمة خالق شامخة عادلة متواضعة، راتعة في قلب كل انسان...

اعترف اني ارى نفسي صغيرا عندما اسبر ببطء نحو هدف وجودي الحقيقي، ومنطلقه معرفة الأنا.

أليس هذا انسان القرن الـ ٢١، عصر التجدد الدائم في المعرفة؟

عندما ننظر بتجرد الى كيان الانسان العظيم، نكشف عظمة الخالق، حيث يحوي الكون بكل ما فيه، علما ان ليس كل ظاهر معلوم، ولكن كل خفي هو مجبول... الاقاويل متعددة ومتناقضة. الافكار مختلفة بشأن اهمية الانسان والبحث عن حقيقته، علما ان الحقيقة واحدة مهما اختلفنا على تسميتها، الا وهي معرفة الانسان لنفسه، لانه نقطة البيكار، المحور لكل شيء، كما ان كل ظاهر وخفي منوط بتطوره، لانه يحوي الكل والخالق يحتويه!!!

طالب المعرفة يبحث بتجرد عن الحقيقة، ولا يدع مظاهر الامور تحجب رؤيته عن خفاياها، ولا يدع ما بين يديه يلقيه عما ينتظره، صرخة رددتها الايام، وتناقلتها العصور والازمان.

كل يوم نتعامل مع اعضائنا الظاهرة ومشاعرنا وافكارنا الخفية، نحتك بالطبيعة، بالالوان، وبالارقام وكل هذه العناصر موجودة فينا، على علم مناام بغير علم.

فينا المياه التي تمثل البحار والمحيطات، فينا الخلايا الحية التي تمثل المخلوقات من حيوان ونبات، اذا ما نظرنا الى غابة تح

حيوانات مختلفة، القوي منها يسيطر على الضعيف ويفترسه، كما الخلايا القوية في الجسم تاكل الضعيفة. بغض الطرف ان كانت مفترسة ام مسالمة.

الحيوان المفترس يستغل فرحة ليلتقط ظلية وسط حقل، كما الخلية المريضة تستغل جرحا لتتغلغل وسط قطيع من الخلايا المسالمة بتعثرها وهي تؤدي مهمتها.

الانسان يحوي الطباع، فهو يلرح، يزرعج، يخاف، ينام، الخ كذلك الطبيعة، اذ اننا نجد نبتة في نمو مستمر، مزهوة حين تكون وسط حديقة، تغلب فيها زقزقة العصافير المتناغمة مع خرير ساقية تجري، ونجدها متفوقعة على نفسها، مشدودة، قرب معمل يكثرفيه الضجيج والصخب، فهي تقشعر وتنكمش حين تقترب يد من عذبة تود قطعها، وتفرج حين تلامسها يد ام حنون تلاطفها.

هكذا الحيوان يفرح ويخاف،