

مجدلاني محاضراً في «عين وزين» مراكز الغدد الأثرية

الجسد على توازنه ، وكشف الدكتور مجدلاني ان بؤادر المرض تظهر أولاً في الجسم الأثيري الباطني (الحقل البيولوجي حول الجسد) ، ثم تتجسد عوارضه في الجسد المادي ، وذلك يمر عبر الغدد الأثرية أولاً ، منتقلاً بعد ذلك الى الغدد الصماء . الغدد الأثرية تلك ، تتخذ شكل الزهور في الجسم الأثيري ... وهي كدواليب الهواء تدور حول نفسها باستمرار طوال وجود الانسان على الأرض ، فتمتص الطاقة الطبيعية والحياتية الموجودة في الفضاء ... وتنقلها الى الجسم الباطني الخاص بها ، لتغذيته ، كما ان مقدار تفتح هذه الغدد - الزهور ، دليل على درجة تفتح او نمو الجسم الباطني الخاص بها . فهذه الغدد ، كما ذكر المحاضر ، عبارة عن تكثف وعي ... ومن وظائف الغدد الأثرية الأخرى ، اقامة اتصال (ذبذبي) بين الجسم الباطني في الكيان البشري ، وبين العالم الماورائي ، ذلك ان الجسم الباطني هو عبارة عن ذبذبات وعي غير مرئية ... وهذه الذبذبات بحاجة الى البقاء على اتصال مع طبقة وعيها الخاصة خارج الجسد . وهذا ما تقوم به الغدد الأثرية اثناء النوم ، حيث يتمدد وعي الاجسام الباطنية خارج نطاق الجسد ... كما قد يتم ذلك الاتصال خلال حالات التأمل العميق ، مما قد يؤدي الى لحظات من الانخفاف الروحي (Trance) ، او ما يسمى بالسفر الكوكبي (Voyage Astrale) . اما مغادرة الاجسام الباطنية للجسد نهائياً فتتم عند الوفاة ،

واخيراً تحدث الدكتور مجدلاني عن علاقة الغدد الأثرية بالوراثة ، الوراثة تبدأ ذبذبات وعي تأخذ مكانها اثناء تكوين اجسام الجنين الباطنية أولاً ... وهذه بدورها تؤثر في الغدد الصماء الموجودة في جسد الجنين . فتبدأ الغدد الصماء عملها بتنفيذ اوامر الاجسام الباطنية من حيث تجسيد الصفات الوراثية ... وسيتعرف العلم في المستقبل القريب الى حقيقة الوراثة ، ويكتشف سبب تلك الثغرات في علم الوراثة والتي لم يستطع تفسيرها بعد ،

وتبع المحاضرة حوار طويل استفسر فيه الحضور عن أهمية علوم الايزوتيريك .

بدعوة من جمعية عين وزين الثقافية ، القى الدكتور جوزيف مجدلاني محاضرة بعنوان : « الغدد الصماء والغدد الأثرية (الشاكرات) مراكز الغدد الأثرية ، مفعولها وتفاعلاتها ، وعلاقتها بالغدد الصماء ، ... وذلك بعد ظهر يوم السبت الواقع في ٢٦ آب ١٩٩٥ ، في بلدة عين وزين .

عرّف المحاضر الايزوتيريك بأنه « علم الانسان الداخلي ... او العلم الانساني الشامل الذي يضم كل ما هو خفي وباطني ، أي غير مرئي ، ابتداءً بالانسان وانتهاءً بعوالم الانسان ، والايوتيريك ينطلق من ان الانسان مكون من مادة ولا مادة ، وبالتحديد من سبعة مكونات او ابعاد وعي اصطلح على تسميتها بالاجسام ... ستة منها باطنية لامرئية ، وسابعها الجسد المادي الكثيف . كما اشار الدكتور مجدلاني الى تمييز الايزوتيريك بين الاجسام الباطنية الدنيا والاجسام العليا في الانسان . فالمجموعة الاولى تؤلف ما يدعى بالنفس البشرية ، والثانية ما يدعى بالذات الروحية في الانسان . هذه الاجسام الباطنية عبارة عن تجمعات ذبذبية ذات درجات وعي مختلفة ، ولكل منها منفذ ، تطل منه على عالم المادة الأثرية ، او الطاقة الطبيعية لكي تتزود منها بالحيوية والحياة والاستمرارية : هذه المنافذ هي الغدد الالامادية او الأثرية (الشاكرات) ، وهي سبع تتواجد في هالة الانسان الأثرية بموازاة الغدد الصماء السبع المعروفة طبيياً ، وتتصل بها اتصالاً اثيرياً او ذبذبياً مباشراً ... منظمة بذلك سير العمل في الجسد ، وكأنها صلة الوصل بين العالم المادي والعالم الالامادي في الانسان ،

اذن ، هناك غدة اثيرية او شاكرا بموازاة كل غدة صماء . وحتى على الصعيد المادي الجسدي ما زال الطب يخمن حقيقة وظائف بعض الغدد كالغدة الصنوبرية والغدة الصعترية ... اما وظائفها الباطنية فما زالت مجهولة لدى الطب . اولى تلك الوظائف هي اتصالها بالغدد الأثرية او الشاكرات . فالغدد الصماء تنفذ وظائفها ، بأمر من لغدد الأثرية ... والغدد الأثرية هي التي تحوي الوعي (الحياتي) النظام (الطبيعي) ، وتنقل هذا لنظام وهذا الوعي الى الغدد لصفاء لتنفيذ وظائفها ويحافظ